MINISTERIO DE CULTURA

LAS SALAS CONCERTADAS SE UNEN AL ESTALLIDO CULTURAL. DIÁLOGOS, ENCUENTROS, FOROS, TEATRO, MÚSICA, DANZA Y CIRCO POR LA PAZ Y POR LA VIDA.

En el marco de las propuestas de las iniciativas civiles, el Ministerio de Cultura, presenta el Estallido Cultural como una apuesta nacional basada en la premisa que, el cambio social es también un cambio cultural en el que se espera que Colombia sea una potencia de la vida, la paz, las culturas, las artes y los saberes.

El Estallido Cultural es la movilización del pensamiento, expresiones, saberes, tradiciones, artes y culturas que, desde la polifonía de voces de nuestros territorios, posiciona al país como potencia Mundial de la Vida y que hace visible el rol fundamental que cumplen los artistas y guardianes de la cultura, sus conocimientos, expresiones y manifestaciones en el cambio.

Transversal a todas las apuestas de la comunidad artística y cultural de Colombia y de la institucionalidad cultural nacional y local, su acción se centra en la construcción colectiva que a su vez promueve los enfoques diferenciales, poblacionales, étnicos, etarios, en articulación, sectoriales, intersectoriales, con las instancias de la administración cultural en los territorios.

Esta iniciativa permite construir y visibilizar una agenda nacional de las artes escénicas encaminada a abrir un espacio de diálogo para comprender y apropiarse de los cuatro ejes estratégicos y a la expansión de una programación artística y cultural.

Estos ejes estratégicos son: **Arte y Educación para la Vida**, para el fortalecimiento de la educación y formación artística y cultural integral en igualdad de condiciones en sus diferentes niveles y modalidades; **Cultura de Paz**, las artes como herramienta para la reparación simbólica, la transformación de conflictos y la construcción de la paz, los lenguajes artísticos, de comunicación y de atención psicosocial para reinterpretar o re- significar experiencias; **Memoria Viva y saberes,** las artes y patrimonio cultural para el presente y el futuro; ejercicios interculturales, redes de sabedores, creadores y gestores, vinculados a procesos artísticos y culturales que dinamicen la apropiación social de nuestros conocimientos, expresiones culturales y que promuevan la convivencia y memoria local; **Colombia en el planeta y Colombia en el mundo**, circulación de artistas, donde se fortalezca la conciencia del enfoque biocultural y la incidencia que tiene la cultura y en la protección y conservación del ambiente desde las artes; cuidado del ser, cuidado del planeta y naturaleza viva, para la sostenibilidad de las artes y la cultura misma.

Para este fin la Dirección de Artes promueve acciones de diálogo, reflexión colectiva y encuentro a través del arte, en el marco del estallido cultural del sector teatral del país, fomentando sinergias y transformaciones en la comunidad, los y las artistas y las instituciones.

Reconociendo que las salas de teatro y artes escénicas concertadas son los ecosistemas naturales de estas prácticas artísticas y culturales, que favorecen el diálogo, el pensamiento, el encuentro, la reflexión, la creatividad y el desarrollo artístico, la participación ciudadana, y el reconocimiento de la diversidad, resulta fundamental su inclusión en el estallido cultural.

Es así como el Ministerio de Cultura, en ejercicio de su competencia y de conformidad con los artículos 1 y 2 de la Ley 397 de 1997, los artículos 1 y 2 del Decreto 2120 de 2018 y del Decreto 092 de 2017, adelantará un gran encuentro artístico en las salas concertadas del país, con el apoyo de una ESAL operadora del proyecto mediante proceso competitivo.

El GRAN ENCUENTRO MEMORIA VIVA, SABERES Y CULTURAS – SALAS CONCERTADAS EN ESTALLIDO, contará con la participación de 212 salas beneficiarias del Programa Nacional de Salas Concertadas en los años 2020, 2021 y 2022, mediante la realización de 424 foros y/o diálogos entre las distintas comunidades convocadas y los artistas, ligados a dos actividades artísticas en cada sala. Una de las actividades deberá ser con el grupo y repertorio artístico de planta de cada sala; y la segunda actividad con un grupo local invitado, que no cuente con sala y realice una presentación de las artes escénicas diferente a la disciplina artística del grupo de planta: música, danza, circo, etc. según cada caso. (No aplica para escenarios móviles beneficiados en la convocatoria Reactivarte 2021).

Para el caso de las salas que por diferentes circunstancias han tenido que cerrar sus puertas, se abrirá la posibilidad de que puedan programar las funciones en otra sala o escenario que cuente con todas las condiciones técnicas y logísticas para la realización de estas.

Las actividades propuestas no podrán estar apoyadas a través de ningún otro programa del Ministerio de Cultura (Programa Nacional de Salas Concertadas, Programa Nacional de Estímulos o Programa Nacional de Concertación).

Las presentaciones de este encuentro se realizarán entre el 21 de noviembre y el 4 de diciembre del 2022 y el ingreso será de acceso libre al público, en coherencia con los propósitos del Estallido Cultural.

Para el desarrollo de esta iniciativa el Ministerio de Cultura ha previsto un recurso económico de diez millones de pesos ($10.000.000) por cada sala, que se distribuirá de la siguiente manera: cinco millones de pesos ($5.000.000) para los honorarios artísticos del grupo de planta de la sala; tres millones de pesos ($3.000.000) para los honorarios del grupo artístico invitado; y dos millones de pesos ($2.000.000) para cubrir los gastos de producción técnica y logística de la sala por las dos actividades a realizar.

El Ministerio de Cultura en conjunto con la ESAL operadora del proyecto, enviara a cada sala la información requerida para adelantar el proceso que viabilice oportunamente los requerimientos contractuales del proyecto.

MINISTERIO DE CULTURA

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTA ENCUENTRO MEMORIA VIVA, SABERES Y CULTURAS –SALAS CONCERTADAS EN ESTALLIDO	
NOMBRE DE LA PROPUESTA	El Cerrito viaja a la raíz
NOMBRE DE LA SALA	Centro Cultural Univérsitas
NOMBRE DE LA ENTIDAD	Fundación Grupo de Teatro Cazamáscaras
NIT	900.486.386-8
DIRECCIÓN	Carrera 12 # 7-10
CIUDAD O MUNICIPIO	El Cerrito – Valle del Cauca

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1. Función del Grupo de la Sala (nombre y reseña de la obra, fecha y hora de la presentación)

Viaje a la Raíz.

Obra de cuentería teatral con música en vivo, interpretada por actores y músicos que combina distintas técnicas del teatro de títeres y máscaras. Aborda una historia que busca reconocer nuestros valores autóctonos e identidad cultural, mediante el cuento y los aires musicales típicos de diversas zonas de Colombia, como el bunde, el currulao, el joropo, el bambuco, la cumbia y la salsa.

La historia de Calambuco hace referencia a un niño del Pacífico Colombiano que desprecia su lugar de origen y todo lo que éste representa; un día la abuela lo llama a su lecho de muerte y le habla de un tesoro que cuidadosamente le ha guardado como herencia; posteriormente le entrega un mapa que, a lo largo y ancho del territorio colombiano, contiene las pistas que le permitirán llegar hasta donde tres seres míticos encargados de indicarle la ruta segura para hallar el tan anhelado tesoro.

Calambuco emprende el viaje y solo de él dependerá descubrir que son sus raíces las que lo harán crecer, fortalecerse y descubrir que el tesoro que busca es su identidad, la que se encuentra en su propio lugar de origen, en su raíz.

Se estrena en 2013 y a la fecha cuneta con más de 80 funciones en diversas salas de teatro y festivales de Colombia. Obra ganadora de la beca de circulación nacional del Ministerio de Cultura 2015.

Función lunes 21 de noviembre a las 7:00 PM

2. Función del Grupo Invitado (nombre, reseña del grupo y de la obra, fecha y hora de la presentación)

Son Pacífico

El grupo folclórico SON PACIFICO nace en el mes de Julio de/ año 2006 a propósito de las fiestas de la virgen de/ Carmen, festividad que conmemora uno de los barrios de/ corregimiento Amaime de El Cerrito (V). En dicho evento un grupo de migrantes afrocolombianos se tomaron las calles de la localidad para compartir sus prácticas culturales, acompañados de instrumentos musicales típicos de sus lugares de procedencia. A partir de aquel momento s e generó la inquietud entre varios de los

participantes, quienes inicialmente se organizan como acompañamiento musical del grupo de danzas "Elenco Folclórico Aroma de Madero". Solo hasta junio del 2007 se decide tener nombre propio, escogiéndose "SON PACÍFICO" dada la estigmatización a la que se ven expuestas sus manifestaciones culturales.

Concierto lunes 21 de noviembre 5:30 PM

3. Diálogos (nombre de la actividad, fecha y hora de realización)

"Las cuatro patas de la mesa": Socialización de los cuatro ejes estratégicos del Ministerio de las culturas, las artes y los saberes.

Lunes 21 de noviembre 8:00 PM

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

1. Salas que hayan pertenecido al Programa Nacional de Salas Concertadas entre los años 2020 al 2022. (No aplica para escenarios móviles beneficiados en la convocatoria Reactivarte 2021)

2. Las funciones propuestas no deben hacer parte de ninguna programación apoyada por alguno de los programas del Ministerio de Cultura (Salas Concertadas, Estímulos o Concertación).

3. Las salas participantes de la muestra recibirán el recurso económico en dos pagos cada uno del 50%. Un primer pago sujeto a la presentación de la propuesta, documentos de contratación y factura. Un segundo pago previa presentación y aprobación de los productos finales.

COMPROMISOS.

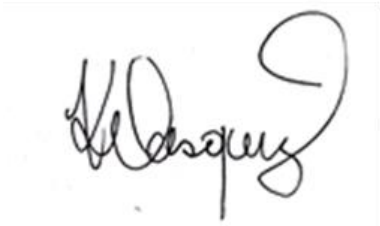
1. El grupo invitado local no contará con sala y la función propuesta deberá ser de las artes escénicas, diferente a la disciplina artística del grupo de planta: música, danza, circo, etc. según cada caso.

2. Las funciones se realizarán entre el 21 de noviembre y el 4 de diciembre del año 2022.

3. La sala beneficiada realizará el proceso de selección de un grupo invitado y garantizará el pago de acuerdo con las indicaciones dadas por El Ministerio de Cultura.

4. La sala beneficiada realizará las actividades de difusión dando los créditos al Ministerio de Cultura e implementando la campaña de comunicaciones del Estallido Cultural.

5. La sala garantizará en el marco de la programación, un espacio de reflexión sobre los ejes estratégicos del Ministerio de Cultura de Colombia, aplicando la metodología diseñada por la entidad para tal fin.
6. El ingreso a las actividades del proyecto (funciones y diálogos) será de acceso libre al público, en coherencia con los propósitos del Estallido Cultural.
7. La sala entregará como productos finales las siguientes evidencias de las actividades realizadas • Registro fotográfico. • Certificado de realización de la función dada por el grupo invitado en dónde se indique fecha y hora de la función realizada y condiciones de pago. • Planillas de asistencia
ACEPTACIÓN
Por medio de la suscripción del presente formato la entidad acepta las condiciones anteriores, para tal fin el representante legal se compromete con su firma al desarrollo de las actividades descritas.



FIRMA
KAREN ANDREA VÁSQUEZ PUERTA
CÉDULA DE CIUDADANÍA: 1.040.732.594